Mr Charpeaux Bureau des Travaux Historiques
Cte de Beurnonville
& Autres

Vente des Mardi 20 et Mercredi 21 Mai 1873

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

TRÈS-BELLES AQUARELLES

GOUACHES, PASTELS

DESSINS ET MINIATURES

EXPOSITIONS :

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Dimanche 18 Mai 1873	*Le Lundi 19 Mai 1873*

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me CHARLES PILLET	M. FÉRAL, PEINTRE
10, rue de la Grange-Batelière	23, rue Buffault.

PARIS — 1873

Fiches faites

SUPPLÉMENT

TABLEAUX MODERNES

DECAMPS

177 — École turque. Fcs 1030

Toile. Haut., 40 cent. ; larg., 31 cent.

DIAZ

178 — Les Petits voleurs de fruits. 1100

Toile. Haut., 26 cent. ; larg., 21 cent.

DIAZ

179 — La Moisson.

Toile. Haut., 22 cent. ; larg., 17 cent.

DIAZ

180 — Jeune Femme et Guerrier. 1195

Bois. Haut., 27 cent. ; larg., 21 cent.

MILLET

2,580

181 — Le Déjeuner des poules.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 37 cent.

MILLET

2,000

182 — L'Hiver.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 37 cent.

MILLET

2,260

183 — L'Été.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 37 cent.

MILLET

1,000

184 — Lavandière.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 37 cent.

1873
May20
PaOrB
DTL

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

ŒUVRES REMARQUABLES

DE

Boucher, Chardin, Fragonard, Greuze, Jean Steen, Nattier, Ostade, Ricaert, Ruysdaël, Téniers, Van Spaendonck, etc., etc.,

TABLEAUX, AQUARELLES

ET DESSINS MODERNES

Par Meissonier, Ch. Jacques, Hamon, Dansaert, Eugène Lami, Corot, etc.,

TRÈS-BEAUX PASTELS ET DESSINS

Par Latour, Perroneau, Nattier et Prud'hon,

Miniatures importantes par Van Blaremberghe et autres

[Beurnonville]
L. 34049

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle nº 3

Les Mardi 20 et Mercredi 21 Mai 1873,

A 2 HEURES

Par le ministère de Me CHARLES PILLET, commissaire-priseur,
rue de la Grange-Batelière, 10,
Assisté de M. E. FÉRAL, Peintre-Expert, 23, rue de Buffault.
Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITIONS { *PARTICULIÈRE* : le *Dimanche* 18 *Mai* 1873.
PUBLIQUE : le *Lundi* 19 *Mai* 1873.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront, en sus des adjudications, *cinq pour cent* applicables aux frais.

PARIS. — Imprimerie PILLET FILS AÎNÉ, rue des Grands-Augustins, 5.

DÉSIGNATION

BEGA (A. C.)

1 — Paysage et animaux.

Au premier plan, un arbre, au tronc noueux, autour duquel poussent des plantes à larges feuilles, des coquelicots, etc.; au second plan, deux bergers et des animaux au bord d'un cours d'eau.

Signé : A. Béga.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 60 cent.

BERGHEM (DIRCK VAN)

2 — Animaux dans un paysage.

Une bergère assise près d'une mare, ayant auprès d'elle deux vaches, des moutons, une chèvre et deux chevaux.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 48 cent.

F.o 4800

BOUCHER (FRANÇOIS)

3 — Pastorale.

Dans un charmant paysage, une bergère, assise au pied d'un arbre, tient à la main une lettre qu'elle vient de lire et paraît réfléchir ; à gauche, un berger caché dans le feuillage la regarde.

Tableau remarquable par sa pureté et la fraîcheur de son coloris.

Vente Mundeler.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 108 cent.

BOUCHER (FRANÇOIS)

4 — Les Charmantes villageoises.

Vues à mi-corps, l'une, la tête de profil et le corps cambré, porte un corsage bleu et une jupe orange ; la seconde a la figure de face ; elles semblent suivre des yeux quelque chose au loin qui captive leur attention.

Toile. Haut., 71 cent.; larg., 58 cent.

BOUCHER (FRANÇOIS)

5 — Enfants assis au pied d'un arbre.

A droite, une corbeille de fruits sur un socle.
Beau dessus de porte. Camaïeu bleu.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 168 cent.

BOUCHER (Genre FRANÇOIS)

6 — Paysage.

A droite, une fontaine près de laquelle sont un berger, une bergère et quelques moutons.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 66 cent.

BREUGHEL (PIERRE)

7 — Vue des bords du Rhin.

Sur le devant, un homme pêche à la ligne ; à droite et à gauche, d'autres personnages se promènent.

Cuivre. Haut., 43 c. 1/2; larg., 64 cent.

BREUGHEL (PIERRE le Vieux)

8 — Paysage montueux.

Au centre, un chemin avec personnages ; à gauche, un berger garde des moutons ; à droite, l'entrée d'un bois.

Cuivre. Haut., 36 cent.; larg., 50 cent.

CHARDIN (SIMÉON)

9 — Nature morte.

Un lapin de garenne, une gibecière et une poire à poudre posés sur une table de pierre.

Signé Chardin 1736.

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 58 cent.

CROOS (J. VAN)

10 — Paysage.

Sur le devant, une mare, près de laquelle trois villageois ; dans le fond, une superbe habitation entourée d'arbres.

Bois. Haut., 47 cent.; larg., 65 cent.

DENNER (BALTHASAR)

11 — Portrait de femme âgée.

En buste, la figure de trois quarts, tournée vers la droite.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 29 cent.

DETROY (JEAN FRANÇOIS)

12 — Portrait de femme.

Vue jusqu'aux genoux, représentée debout, dans un parc, caressant un chien.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

DOES (SIMON VAN DER)

13 — Animaux dans un paysage.

Une bergère file près d'un cours d'eau, auprès d'elle, deux vaches, des chèvres et quelques moutons.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 60 cent.

EVERDINGEN (ALBERT VAN)

14 — Marine.

Le vent souffle avec violence, la mer est houleuse, des bateaux de pêcheurs, les voiles déployées, filent vers le fond, où l'on aperçoit une église et à droite un moulin.

Très-beau tableau de ce maître.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 97 cent.

FRAGONARD (HONORÉ)

15 — Le Pont de bois.

Fe 3200

Au premier plan, deux jeunes femmes, ayant près d'elles quelques enfants, se disposent à laver du linge dans un cours d'eau; à droite, des bergers font passer des bestiaux sur un pont de bois.

Très-beau tableau de l'artiste.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 84 cent.

FRAGONARD (HONORÉ)

16 — La jeune Mère.

1180

Elle tient un livre et regarde avec amour son enfant qui dort dans un berceau.

Remarquable peinture d'un ton vigoureux, chaud, rappelant les œuvres de Nicolas Maes.

Vente Mundeler.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 60 cent.

FRAGONARD (HONORÉ)

17 — L'Atelier de dessin.

Un tout jeune enfant se tient debout sur une table couverte d'un tapis vert; sa mère le regarde, lui faisant signe avec la main. A droite et à gauche, trois jeunes femmes et un homme tenant un portefeuille sous le bras.

Charmant petit tableau de l'exécution la plus fine.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

FRAGONARD (JEAN-HONORÉ)

18 — Les Amants.

Ils sont dans un charmant paysage auprès d'un arbre brisé.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 31 cent.

FERG (PAULE)

19 — Chasse au cerf.

Un cerf accompagné de trois biches est poursuivi par de nombreux cavaliers.

Joli tableau de l'artiste.

Cuivre. Haut., 30 cent.; larg., 35 cent.

FERG (PAULE)

20 — Paysage.

Sur le devant, un chemin avec cavalier partant pour la chasse.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 47 cent.

GAEL (BARENT)

21 — Paysage.

Au centre, un bouquet d'arbres, un chemin avec cavalier près de constructions en ruine ; au second plan, une rivière coulant entre des collines.

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 128 cent.

GUARDI (FRANCESCO)

22 — Paysage avec tourelle.

Sur le devant, deux hommes occupés à détacher des pieux plantés dans le sol; au second plan, un mur avec porte cintrée, une tourelle et quelques maisons; dans le fond, à gauche, une rivière.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 25 cent.

GILLOT (CLAUDE)

23 — Intérieur avec personnages assis autour d'une table.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 42 cent.

Fc 4,100

GREUZE (JEAN-BAPTISTE)

24 — La Veuve.

Vue en buste, la figure de trois quarts tournée vers la gauche, une capeline en soie noire bordée de dentelle lui couvre la tête et entoure ses épaules.

Belle peinture de l'artiste.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 44 cent.

HEEM (CORNEILLE de)

25 — Des huîtres, une orange, un citron, des grappes de raisin, etc., sur une table de pierre.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 45 cent.

HEEM (CORNEILLE de)

26 — Fruits.

Un bol contenant des fraises, posé sur une boîte, un citron entamé, des grappes de raisins blancs, etc.; le tout posé sur une table.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 54 cent.

HEEM (DAVID de)

27 — Fruits.

Un homard dans un plat d'étain, des pêches et des prunes dans un saladier en porcelaine, auprès de grappes de raisins et d'un pastèque; le tout posé sur une table en partie couverte par un tapis rouge.

Bois. Haut., 120 cent.; larg., 95 cent.

LE HELLATTE? (genre de LARGILLIÈRE)

28 — Portrait de la fille du duc de Penthièvre.

De grandeur naturelle, représentée debout dans un parc, vue jusqu'aux genoux, elle tient à la main droite un œillet dont elle respire le parfum.

Toile. Haut., 1 m. 25; larg., 1 m.

HEMSKERK

29 — La Confession.

Un paysan à genoux se confesse à un moine qui est assis dans un intérieur, près d'une fenêtre.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 24 cent.

HOREMANS

30 — L'Accouchée.

Elle est étendue sur un fauteuil, deux jeunes femmes lui font visite ; à ses côtés, deux charmants petits jumeaux, chacun entre les bras d'une bonne ; le mari derrière elle, l'air pensif, se gratte l'oreille ; une petite fillette assise par terre joue auprès d'un berceau ; à droite, le médecin regarde un des nouveau-nés.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 60 cent.

LAAR (PIERRE de)

31 — Chasse au sanglier.

L'animal est attaqué auprès d'un arbre au tronc noueux, qui est sur la droite ; sur le devant, des chasseurs, les uns armés de lances et de fusils préparent leurs armes.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 60 cent.

LÉPICIÉ (NICOLAS-BERNARD)

32 — Jeune fillette.

Fb 1805

En buste, la figure de profil, les cheveux blonds, un fichu de mousseline noué autour de la tête, robe grisâtre décolletée garnie de dentelle.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 36 cent.

DE MARNE (JEAN-LOUIS)

33 — L'Auberge.

Deux cavaliers prennent leur repas à la porte d'une auberge et courtisent la servante qui les sert.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 27 cent.

DE MARNE (JEAN-LOUIS)

(PENDANT DT PRÉCÉDENT)

34 — Le Cabaret.

Deux cavaliers boivent à la porte du cabaret, l'un d'eux cherche à embrasser une jeune femme assise à ses côtés.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 27 cent.

MOLYN (PIERRE)

35 — Paysage.

Des villageois se reposent auprès d'un groupe de sapins qui poussent au pied d'une montagne boisée.

Bois. Haut., 39 cent.; larg., 59 cent.

MONNOYER (JEAN-BAPTISTE)

36 — Fleurs dans un vase posé sur une table de marbre.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 53 cent.

MOOR (CHARLES de)

37 — La diseuse de bonne aventure.

Une vieille bohémienne, dans un parc, dit la bonne aventure à une jeune fille qui, debout, vue jusqu'aux genoux, est vêtue d'une robe jaune avec écharpe bleue.

Toile. Haut., 50 cent; larg. 40 cent.

NATTIER (J. M.)

38 — Portrait d'une musicienne.

Assise, vue jusqu'aux genoux, elle porte une robe blanche décolletée et tient un cahier de musique ; à sa droite, un clavecin.

Toile ovale. Haut., 80 cent.; larg., 95 cent.

NATTIER (J. M.)

39 — Portrait de madame de Châteauroux.

En buste, la poitrine découverte, des fleurs dans les cheveux.

Toile ovale. Haut., 58 cent.; larg., 46 cent.

NATTIER (attribué à J. M)

40 — Portrait de Louis de France, Dauphin, père du roi Louis XVI.

Représenté debout, de grandeur naturelle, vu jusqu'aux genoux, il porte une cuirasse et tient à la main le bâton du commandement.

Toile. Haut., 125 cent.; larg., 100 cent.

NATTIER (JEAN-MARC)

41 — Portrait de femme. Fr 5,500

Elle est assise sur un tertre, tenant un portefeuille à dessiner sur ses genoux, des fleurs ornent sa chevelure. Dans le fond, on aperçoit sur le Parnasse Apollon et les Muses.

Peinture aimable et d'une belle conservation.

Signé à gauche et daté 1752.

Toile. Haut., 1 m. 27 c.; larg., 95 cent.

OSTADE (ADRIEN)

42 — La Lecture de la gazette. 4,550

Une femme assise devant une table, lit une gazette ; en face d'elle, deux hommes, l'un occupé à allumer sa

pipe, l'autre debout, tenant une cruche ; la femme se détache sur un mur gris auquel est accrochée une botte d'oignons ; à droite, dans l'ombre, on distingue un escalier de bois.

Tableau d'une parfaite conservation.

Signé : Ostade, 1653.

Vente Mundeler.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 33 cent.

PANNINI (GIOVANI PAOLO)

(DEUX PENDANTS)

43 — Jésus au milieu des docteurs.

43 *bis*. — Jésus guérissant des paralytiques.

Esquisses de formes cintrées, avec ornements dorés dans les angles.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 25 cent.

PERRONEAU (JEAN-BAPTISTE)

44 — Portrait de femme.

Assise, vue jusqu'à la ceinture, la figure de trois quarts tournée vers la gauche, cheveux blonds relevés, elle porte une robe rose décolletée avec rubans, une écharpe en dentelle noire sur les épaules.

Très-beau portrait.

Signé : Perroneau, 1771.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 53 cent.

PIERRE

45 — Les Baigneuses.

Deux jeunes femmes se baignent dans une grotte, où passe un cours d'eau; dans le fond, deux jeunes gens les regardent.

Toile de forme ronde. Diam., 35 cent.

POEL (VANDER)

46 — Incendie.

Des villageois montent sur des échelles, cherchant à éteindre l'incendie d'une maison bâtie près d'un cours d'eau.

Signé en toutes lettres.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 32 cent.

RICAERT (DAVID de)

Fe 2010

47 — Le Déjeuner.

Des gens de qualité font un repas dans une ferme, les villageois s'empressent autour d'eux; à droite, une dame regarde et prend entre ses bras un enfant; à gauche, deux jeunes garçons boivent du lait.

Superbe et important tableau de l'artiste.

Signé en toutes lettres, et daté 1660.

Toile. Haut., 120 cent.; larg., 170 cent.

RUTHARD (CHARLES)

48 — Chasse au sanglier.

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 83 cent.

F. 2580

RUYSDAEL (SALOMON)

49 — Paysage et animaux

Un troupeau de vaches et quelques moutons se désaltèrent dans une mare; à droite, deux bergers se reposent dans les plis d'un terrain montueux; à gauche, de grands arbres sur la lisière d'un bois; ciel nuageux.

Beau et important tableau du maître.

Bois. Haut., 84 cent.; larg., 112 cent.

RUYSDAEL (SALOMON)

1820

50 — Paysage avec cascade.

Un berger garde un troupeau de vaches, moutons et chèvres; à droite, des rochers couverts de grands arbres, une nappe d'eau tombant avec fracas et coulant vers la droite; ciel nuageux.

Bois. Haut., 84 cent.; larg., 115 cent.

SPAENDONCK (CORNEILLE VAN)

3505

51 — Fleurs et fruits.

Des roses, des tulipes, des hyacinthes, une branche de

lilas et autres fleurs, dans un vase de marbre posé sur un socle avec bas-relief; à droite, des grenades et une grappe de raisin noir dans un plat en cristal ; à gauche, un pied de pavots dans un vase en granit rouge.

Très-beau tableau.

Signé en toutes lettres : Corneille van Spaendonck, 1793.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.

SPAENDONCK (CORNEILLE VAN)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

52 — Fruits et fleurs. 3000

Des grappes de raisins, des pêches, une branche de roses et des roses trémières dans une corbeille ; auprès, un nid d'oiseaux, des figues et un vase de marbre sur lequel est perché un chardonneret; le tout posé sur une table.

Très-beau tableau de l'artiste, signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.

STEEN (JEAN VAN)

53 — Le Sac d'un village. 2120

Des soldats brûlent et pillent les maisons ; au centre, un moine, à genoux, paraît implorer la clémence des pillards, un homme de loi tenant un livre est étendu sur le sol, un paysan dont on enlève la femme se défend avec fureur.

Tableau important, signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 138 cent.

TAUNAY (FÉLIX)

54 — Jeune femme avec trois enfants, traversant un cours d'eau.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 23 cent.

TAUNAY (FÉLIX)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

55 — Bergers faisant boire leurs bestiaux et prenant de l'eau à une rivière.

Haut., 27 cent.; larg., 23 cent.

TENIERS (DAVID)

3000 56 — Le Cabaret.

A droite, des villageois boivent et fument, assis à la porte d'un cabaret; près d'eux, un vieillard appuyé sur un bâton les regarde; au centre, un banc de bois, un tonneau et différents ustensiles de cuisine; à gauche, une mare; au second plan, des monticules derrière lesquels sont des arbres et des maisons.

Signé D. Teniers.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 34 cent.

TENIERS (DAVID)

57 — Paysage.

Au centre, un arbre d'un ton vigoureux se détachant sur un ciel argenté et brillant; sur le devant, des rochers, un chemin, un homme suivi de son chien; au second plan, un cours d'eau; dans le fond, une église, des arbres, des montagnes bleuâtres.

Signé du monogramme de l'artiste.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 49 cent.

VAN LOO (CARLES)

58 — Portrait d'une jeune femme.

Assise dans un fauteuil, appuyée sur un coussin de velours qui est posé sur une console, elle porte un vêtement négligé laissant les épaules et les bras nus; entre ses mains, une écharpe en soie bleue descendant sur ses genoux.

Toile. Haut., 86 cent.; larg., 73 cent.

VERNET (JOSEPH)

59 — Port de mer. Fr 1,200

Sur le devant, le quai avec personnages; au centre, une jeune femme, dans un charmant costume oriental,

accompagnée de deux suivantes et d'un cavalier; à droite, vers le fond, des constructions avec terrasses bâties au bord de la mer, un phare sur des rochers; à gauche, un navire de guerre.

Signé : J. Vernet.

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 62 cent.

VLIEGER (SIMON de)

60 — Marine.

La mer est houleuse; à droite, des pêcheurs dans un canot retirent leurs filets, quelques bateaux à voiles naviguent péniblement.

Bois. Haut., 50 cent.; larg., 82 cent.

WATTEAU (D'après ANTOINE)

61 — Danse champêtre.

Charmante composition d'une dizaine de figures. Cette répétition est d'une grande fidélité et d'une exécution très-brillante.

Gravée par C.-M. Cochin.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 77 cent.

WEENINX (Attribué à JEAN-BAPTISTE)

62 — Paysage avec constructions, rivière sur la droite, et cavaliers au premier plan.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 70 cent.

WITT (EMMANUEL de)

63 — Intérieur d'église.

Sur le devant, un ouvrier occupé à faire des fouilles cause avec un seigneur vêtu de noir.
Beau tableau de l'artiste.

Bois. Haut., 67 cent.; larg., 52 cent.

WOUWERMAN (PHILIPPE)

64 — Saint Hubert.

Le saint a quitté sa monture; un genou en terre, il se prosterne devant le cerf qui porte au-dessus de sa tête l'image du Christ en croix.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 94 cent.

WOUWERMAN (PIERRE)

65 — Un Cavalier arrêté à la porte d'une auberge; au second plan, un autre personnage fait boire son cheval dans un cours d'eau.

Signé du monogramme.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

WOUWERMAN (PIERRE)

66 — Paysage avec ruines. Combat sur le plateau d'une montagne.

TABLEAUX MODERNES

COROT (CAMILLE)

67 — Femmes au bord d'une rivière, près la lisière d'un bois.

Signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 20 cent.

COROT

68 — Paysage. Bords d'un lac. de demi 1.000

COURBET

69 — Plage au bas d'une falaise. 1.005

DANSAERT (L.)

70 — Le Concert.

Intérieur d'un salon du temps de Louis XVI, avec six personnages.

Signé.

Haut., 35 cent.; larg., 45 cent.

DESGOFFE

3,500 71 — Objets de curiosité.

Reproduction d'un buste en ivoire, vases, bijoux, etc. de la collection Sauvageot.

Signé sur le socle.

Haut., 44 cent.; larg., 32 cent.

HAMON (JEAN-LOUIS)

72 — L'Amour en visite.

Il frappe discrètement à la porte d'une vieille masure et cache derrière lui son arc et sa flèche.

Signé : J. L. Hamon.

Toile. Haut., 32 cent.; larg. 40 cent.

JACQUE (CHARLES)

1,350 73 — Moutons dans un bois.

Au centre, une brebis et son petit ; vers le fond, la bergère appuyée contre un arbre.

Charmant petit tableau.

Signé en toutes lettres.

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 21 cent.

KOEKKOEK (JEAN HERMAN)

74 — Marine.

Le vent gonfle les voiles d'un bateau qui navigue

péniblement ; vers la gauche la mer agitée, les vagues, se brisant contre le rivage, au bord duquel un chemin, où passent des villageois.

Signé en toutes lettres.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 31 cent.

LAMI (EUGÈNE)

75 — Le Jour du Mardi-Gras. 3,020

Une voiture découverte, traînée par quatre chevaux, débouche à l'entrée des Champs-Elysées, plusieurs jeunes femmes costumées sont assises dans l'intérieur ; autour d'elles, des jeunes gens, dont l'un placé en arrière de la voiture porte un brillant costume castillan ; en avant, deux autres personnages occupent le siége du cocher, l'un deux tient un coffre et jette des dragées à trois écoliers qui sont au premier plan.

Signé Eug. Lami, 1834.

Vente Demidoff.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 90 cent.

TROYON

76 — Prairie des bord de la mer près Trouville. 3,000

Une pêcheuse de crevettes marche vers la plage.

Vente Troyon.

Haut., 59 cent.; larg., 83 cent.

PASTELS — GOUACHES

Aquarelles — Miniatures et Dessins anciens

Fe 10,050

BLAREMBERGHE (VAN)

77 — Incendie des grandes écuries du roi, à Versailles, le 13 septembre 1751.

Superbe et importante gouache, avec multitude de figures au premier plan.

Signé : Van Blaremberghe, 1779.

L'artiste a écrit au-dessous :

Vue de l'incendie des grandes écuries du Roi, à Versailles, le 13 septembre 1751, jour de la naissance de Monseigneur le duc de Bourgogne ; immédiatement après que le feu d'artifice fut tiré. Cette vue est prise du centre de la carrière et représente le point ou étaient les progrès du feu au moment où M. Berthier, lieutenant-colonel gouverneur des hôtels de la guerre, Marine et affaires étrangères, commandant en chef les ingénieurs géographes militaires des camps et armes du Roi, proposa de l'arrêter, ce qu'il fit à la vue de tout le monde et à la satisfaction du Roi, sans pompe, mais avec les secours des corps de la maison du Roi.

BLAREMBERGHE (VAN)

78 — Paysage.

Sur le devant, un villageois traînant une brouette s'est arrêté et cherche à embrasser une jeune fille; près d'eux, une femme, portant un panier sur la tête, les regarde ; dans le fond, une charrette, un berger et son troupeau, etc.

Très-jolie gouache, de forme ronde.

Diam., 17 cent.

Fe 2520

BLAREMBERGHE (VAN)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

79 — Paysage avec rivière et moulins au second plan.

Sur le devant, des blanchisseurs, un jeune homme joue avec une jeune fille qu'il a saisie par les pieds et étendue sur le sol.

Jolie gouache, de forme ronde.

Diam., 17 cent.

BLAREMBERGHE (Attribué à VAN)

80 — Le Repas des moissonneurs.

Charmante gouache, de forme ovale.

Diam., 06 cent.

BLAREMBERGHE (Attribué à VAN)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

81 — Le Bal champêtre.

Très-jolie gouache.

Diam., 06 cent.

BOUCHER (FRANÇOIS)

82 — Jeune femme couchée.

Elle est étendue sur des coussins en velours vert, la tête appuyée sur son bras droit.
Très-joli dessin au pastel.

Haut., 26 cent.; larg., 43 cent.

BOUCHER (FRANÇOIS)

83 — Nymphe vue de dos.

Crayon noir et pastel.

BOUCHER (FRANÇOIS)

84 — La Camargo.

Mine de plomb.

Haut., 31 cent.; larg., 15 cent.

BOUCHER (Attribué à FRANÇOIS)

85 — La Bouquetière.

Gracieux dessin au pastel.

Haut. 27 cent.; larg., 21 cent.

BOUCHER (Attribué à FRANÇOIS)

86 — Jeune femme en buste.

Elle est couchée sur des coussins de soie bleue, la tête appuyée sur sa main droite.
Pastel.

Haut., 44 cent.; larg., 54 cent.

CARESME (PHILIPPE)

87 — Bacchantes, satyres et amours.

Très-belle gouache, signée : Ph. Caresme, 1765.

Haut., 22 cent.; larg., 36 cent.

CARESME (PHILIPPE)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

88 — Satyre couché jouant avec des bacchantes.

Très-belle gouache, signée : Ph. Caresme.

Haut., 22 cent.; larg., 36 cent.

CARESME (PHILIPPE)

89 — Vénus, un amour et des nymphes sur les bords d'un cours d'eau.

Aquarelle, signée : Caresme, 1767.

Haut., 36 cent.; larg., 46 cent.

CHALGRIN

90 — Fête sous Louis XVI.

Dans l'intérieur d'un superbe palais, le fond représente un théâtre, les artistes sur la scène; à droite et à gauche, les spectateurs; sur le devant, se promènent de nombreux personnages, jeunes femmes et seigneurs dans de charmants costumes de l'époque.

Superbe aquarelle, signée : Chalgrin, 1778.

Haut., 50 cent.; larg., 88 cent.

DEGAULT (E. FR.)

(DEUX PENDANTS)

91 — Sacrifice à Jupiter, et Vénus commandant à Vulcain des armes pour Énée.

Gouache en grisaille.

Haut., 08 cent.; larg., 25 cent

EISEN (CHARLES)

92 — La Naissance du Dauphin, fils de Louis XV.

Composition allégorique, modèle pour un plafond.
Très-belle gouache.

Ovale. Haut., 45 cent.; larg., 36 cent.

EISEN (CHARLES)

93 — Amours sur des nuages.

Deux dessins dans le même cadre.
Crayon noir et blanc.

Haut., 12 cent.; larg., 25 cent.

FREUDEBERG

94 — La Jeune mère.

Aquarelle, signée : Freudeberg, 1771.

Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

GUARDI (FRANCESCO)

95 — Palais avec voûtes, colonnes et grand escalier vers le fond.

Sépia.

Haut., 17 cent.; larg., 30 cent.

HUET (JEAN-BAPTISTE)

96 — Bergers et leurs troupeaux.

Beau dessin.
Crayon noir et sanguine.
Signé : J.-B. Huet, 1770.

Haut., 32 cent.; larg., 47 cent.

HUET (JEAN-BAPTISTE)

97 — Paysage avec mare au premier plan.

Au centre, un berger, un âne et quelques moutons.
Crayon noir rehaussé de blanc.

Haut., 36 cent.; larg., 48 cent.

HUET (JEAN-BAPTISTE)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

98 — Paysage avec moutons se désaltérant dans un cours d'eau.

A droite, deux vaches et un berger.
Signé : J.-B. Huet, 1771.

Haut., 36 cent ; larg., 48 cent.

LATOUR (MAURICE QUENTIN DE)

99 — Portrait d'homme.

Vu à mi-corps, les bras croisés, les mains sous le gilet, le tricorne sous le bras gauche, la tête de face, cheveux poudrés, cravate blanche et ruban en soie noire noué sur le cou, il porte un habit en velours grenat boutonné au haut de sa poitrine.

Superbe pastel de la plus parfaite conservation.

Haut., 73 cent.; larg., 58 cent.

LATOUR (MAURICE QUENTIN DE)

100 — Portrait d'un officier.

Vu à mi-corps, la tête presque de face, cheveux poudrés, la main droite appuyée sur une canne, la gauche sur la hanche, habit en drap bleu avec col et revers de velours, épaulettes en argent; sur sa poitrine, la croix de l'ordre de Saint-Louis.

Très-beau pastel de la plus parfaite conservation.

Ovale. Haut., 71 cent.; larg., 61 cent.

LATOUR (MAURICE QUENTIN DE)

101 — Portrait de l'artiste.

En buste, de trois quarts, tourné vers la droite, une étoffe en soie bleue lui entoure la tête, il porte un habit marron avec col blanc rabattu.

Pastel.

Haut., 36 cent.; larg., 27 cent.

LATOUR (MAURICE QUENTIN DE)

102 — Portrait de Marie Joseph de Saxe, dauphine et mère de Louis XVI.

La tête presque de face.

Etude d'après nature, pour un portrait de grande dimension.

Pastel.

Haut., 30 cent.; larg., 24 cent.

LATOUR (MAURICE QUENTIN DE)

103 — Portrait de la marquise de Pompadour.

La tête presque de face, la figure se détachant sur un fond qui n'est pas complétement couvert.

Étude d'après nature, pour un portrait de plus grande dimension.

Pastel.

Haut., 29 cent.; larg., 23 cent.

LE PRINCE (J.-B.)

104 — Les Bergers en voyage.

Sépia. Signée : Le Prince.

Haut., 34 cent.; larg., 26 cent.

LE PRINCE (J.-B.)

105 — Cuisine et bal champêtre.

Plume et Sépia. Signé : Le Prince, 1780.

Haut. 14 cent.; larg., 20 cent.

MOREAU (LOUIS)

106 — Parc où se trouvent plusieurs personnages près d'un bassin avec statue.

Jolie gouache.

Haut., 42 cent.; larg., 34 cent.

MOREAU (LOUIS)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

107 — Des jeunes femmes se baignent dans un cours d'eau, près duquel passent des chasseurs poursuivant un cerf.

Très-belle gouache.

Haut., 42 cent.; larg., 34 cent.

MOREAU (LOUIS)

108 — Paysage avec cours d'eau.

Gouache.

Haut., 12 cent.; larg., 15 cent.

MOREAU (LOUIS)

109 — Paysage avec constructions en ruine et cours d'eau sur la droite.

Gouache sur vélin.

Haut., 22 cent.; larg., 28 cent.

MOREAU (LOUIS)

(DEUX PENDANTS)

110 — La Promenade en bateau, et parc avec fontaine et personnages.

Gouaches.

Haut., 23 cent.; larg., 17 cent.

NATTIER (JEAN MARC)

111 — Portrait d'un président de cour.

En buste, tourné vers la droite, il porte la robe rouge doublée d'hermine.

Pastel.

Signé : Nattier, 1748.

Haut., 60 cent.; larg., 48 cent.

NATTIER (JEAN MARC)

112 — Portrait de jeune femme.

En buste, les cheveux poudrés, un nœud de ruban bleu sous le menton.

Pastel.

Signé: Nattier, 1744.

Haut., 38 cent.; larg., 31 cent.

PERRONEAU (JEAN-BAPTISTE)

113 — Portrait d'homme.

Vu jusqu'à la ceinture, tourné vers la droite, la main gauche sous le gilet, le tricorne sous le bras, la tête de trois quarts, perruque poudrée, cravate blanche avec jabot de dentelle, habit gris et gilet bleu avec galons dorés sur les bords.

Très-beau pastel, d'une parfaite conservation.

Haut., 74 cent.; larg., 60 cent.

PERRONEAU (JEAN-BAPTISTE)

114 — Portrait d'homme.

Assis dans un fauteuil, vu jusqu'à la ceinture, la tête de face, les cheveux poudrés, cravate blanche, habit gris avec broderies d'or, les mains sous le gilet.

Très-beau pastel. Signé : J.-F. Perroneau, 1770.

Haut., 72 cent.; larg., 58 cent.

PRUD'HON (PIERRE)

115 — L'Impératrice Joséphine, représentée en pied, debout, dans les jardins de la Malmaison.

Beau dessin au crayon noir rehaussé de blanc sur papier bleu.

Vente Boiffremont.

Haut., 28 cent.; larg., 18 cent.

PRUD'HON (PIERRE)

116 — L'Impératrice Joséphine assise, le bras gauche appuyé sur un tertre, ayant une lyre auprès d'elle.

Beau dessin, crayon noir rehaussé de blanc, sur papier bleu.

Vente Boiffremont.

Haut., 20 cent.; larg., 25 cent.

PRUD'HON (PIERRE)

117 — L'Impératrice Joséphine assise dans les jardins de la Malmaison, tenant à la main un bouquet de fleurs.

Beau dessin au crayon noir rehaussé de blanc sur papier bleu.

Vente Boiffremont.

Haut., 18 cent.; larg., 28 cent.

PRUD'HON (PIERRE)

118 — La Reine Hortense, debout dans un jardin, appuyée contre une balustrade de pierre.

Beau dessin, crayon noir rehaussé de blanc, sur papier bleu.
Vente Boiffremont.

Haut., 28 cent.; larg., 18 cent.

PRUD'HON (PAUL)

119 — Vénus et des amours.

Crayon noir et blanc sur papier bleu.

Haut., 22 cent.; larg., 14 cent.

QUEVERDO

(DEUX PENDANTS)

120 — Pastorales.

Charmants dessins, plume et encre de Chine.
Signé : Queverdo, 1766.

Haut , 19 cent.; larg., 13 cent.

ROSALBA CARRIERA

121 — Portrait de jeune femme.

La tête presque de face, les cheveux noirs serrés par un ruban bleu et ornés d'une rose, elle porte une robe jaune décolletée avec écharpe en soie violette.

Pastel.

Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

SAINT-AUBIN (GABRIEL DE)

122 — Le Salon de 1787.

Les curieux regardent les tableaux; au centre, un buste de Louis XVI; des jeunes femmes et des jeunes gens se pressent autour d'une statue de l'Amour qui, d'un air discret, met son doigt sur sa bouche.

Très-belle gouache.

Haut., 14 cent.; larg., 16 cent.

SAINT-AUBIN (GABRIEL DE)

900

123 — Une jeune femme, assise devant une cheminée, écoute avec complaisance les propos galants que lui débite un personnage placé auprès d'elle.

L'artiste a écrit au-dessous :

Vieux débauché non converti,
Tu crois séduire cette belle ;
Mais depuis longtemps la donzelle
Sur l'honneur a pris son parti.

Belle aquarelle, signée des initiales, avec croquis au verso.

Haut., 20 cent.; larg., 13 cent.

SAINT-AUBIN (GABRIEL DE)

124 — Inauguration de la porte d'entrée du Palais de Justice du côté de la cour du May, le jour de la Notre-Dame d'août 1783.

Jolie aquarelle.

Haut., 29 cent.; larg., 23 cent.

SAINT-AUBIN (GABRIEL DE)

125 — Le Comte d'Estaing (blessé à Savanah) est présenté au roi, le 29 décembre 1779, par M. de Sartine.

Estompe et crayon noir.

Haut., 13 cent.; larg., 18 cent.

SAINT-AUBIN (GABRIEL DE)

126 — Soldats faisant une partie.

Effet de lumière, forme ronde ; au-dessous une figure couchée.

Aquarelle.

Haut., 19 cent.; larg., 15 cent.

SAINT-AUBIN (GABRIEL DE)

127 — Le Ballet des Fées au Théâtre-Italien.

Au verso plusieurs croquis de danseurs et têtes d'anges.

Charmant dessin, plume et encre de Chine.

Haut., 14 cent.; larg., 20 cent.

SAINT-AUBIN (GABRIEL DE)

128 — Ouverture des Fées avec plusieurs croquis au verso.

Plume et encre de Chine.

Haut., 20 cent.; larg., 14 cent.

SAINT-AUBIN (GABRIEL DE)

129 — Jeune femme se chauffant.

Elle est assise devant une cheminée sur laquelle l'artiste a placé une peinture signée :

Noel Coypel, 1727.

Crayon et sépia.

Haut., 19 cent.; larg., 15 cent.

SAINT-AUBIN (GABRIEL DE)

130 — Tragédie de Sémiramis comme elle a été représentée la première fois.

Note écrite sur le dessin par l'artiste.

Plume et encre de Chine.

Haut., 13 cent. 1/2; larg., 19 cent.

SAINT-AUBIN (GABRIEL DE)

131 — Illumination d'une galerie avec plusieurs figures au premier plan.

Signé : G. S. A. 1776.
Plume et estompe.

Haut., 17 cent.; larg., 13 cent.

SAINT-AUBIN (GABRIEL DE)

132 — Intérieur d'une maison de jeux.

Crayon noir et encre de Chine.

Haut., 19 cent.; larg., 12 cent.

SAINT-AUBIN (GABRIEL DE)

133 — Intérieur d'un laboratoire, avec nombreux personnages assis autour.

Mine de plomb sur papier préparé.

Haut., 12 cent.; larg., 18 cent.

SAINT-AUBIN (GABRIEL DE)

134 — Jeune homme et jeune femme assis sur un canapé

Plume.

Haut., 13 cent.; larg., 21 cent.

SAINT-AUBIN (GABRIEL DE)

135 — Jeune femme lisant.

Crayon, plume et aquarelle.

Une Salle du palais.

Crayon et encre de Chine.

Haut., 10 cent.; larg., 13 cent.

SAINT-AUBIN (GABRIEL DE)

136 — Le Troisième acte du *Mariage de Figaro.*

Joli fixé de forme ronde.

Diam., 06 cent. 1/2.

SAINT-AUBIN (GABRIEL DE)

137 — Jeunes femmes et moutons.

Ovale avec attributs dans les angles.
Aquarelle.

Haut., 19 cent.; larg., 15 cent.

SAINT-AUBIN (GABRIEL DE)

137 *bis.*—Sous ce numéro, trois dessins : Illumination de la galerie de Versailles en 1751; un Monument élevé à la mémoire d'un guerrier, et un Modèle pour un cadran d'horloge.

TRINQUESSE (J.)

138 — Jeune femme assise pinçant de la mandoline.

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

TROOST (CORNEILLE)

139 — Parc avec pavillon et personnages.

L'un d'eux, sur le bord d'un bassin, pêche à la ligne, les autres fument et boivent assis autour d'une table.

Joli dessin à l'encre de Chine.

Signé : C. Troost, 1742.

Haut., 26 cent.; larg., 30 cent.

VALDES (DON LUCAS DE)

140 — Trois charmants petits dessins, sujets religieux.

Aquarelles.

Haut., 13 cent.; larg., 14 cent.

BARJON (de Lyon)

(DEUX PENDANTS)

141 — Fruits et fleurs dans des vases.

Très-jolies gouaches de formes rondes.

Diam., 16 cent.

BÉLANGER (LOUIS)

(DEUX PENDANTS)

142 — Paysages avec cours d'eau, pont et constructions.

Gouache dans la manière de Moreau l'aîné.
Signé Louis Bélanger.

Haut., 28 cent.; larg., 43 cent.

BÉLANGER (LOUIS)

143 — Trois dessins représentant le sacre du roi Louis XVI dans la cathédrale de Reims.

Vue du côté du Jubé, vue dans la longueur, et vue du rond-point.

On lit au-dessous de chacun des dessins: Dessiné sur les lieux, par Bélanger, architecte et dessinateur des menus plaisirs du roi, le 11 juin 1775.

Plume et encre de Chine.

Haut., 26 mill.; larg., 21 cent.

AQUARELLES & DESSINS MODERNES

BEAUMONT (E. DE)

144 — La Jeune mère.

Assise au bord de la mer, elle tient une quenouille et a à sa droite son enfant endormi.

Jolie aquarelle.

Haut., 20 cent.; larg., 17 cent.

JACQUES (CHARLES)

144 *bis*. — Troupeau de vaches allant boire dans une mare.

Signé en toutes lettres.

Estompe et crayon noir rehaussés de blanc.

Haut., 27 cent.; larg., 43 cent.

JOYANT (JULES ROMAIN)

145 — Vue de Venise.

Sur la droite, un canal avec quai et figures; dans le fond, le dôme de l'église de la Salute.

Aquarelle, signée J. Joyant.

Haut., 26 cent.; larg., 18 cent.

Fr 2000

LAMI (EUGÈNE)

146 — Le Roi Louis-Philippe recevant à Versailles le duc et la duchesse d'Orléans après leur mariage.

Le roi est placé au haut du grand escalier des marbres.
Très-belle et importante aquarelle à angles coupés.
Signée : E. Lami, 1838.

Haut., 28 cent.; larg., 34 cent.

2,500

LAMI (EUGÈNE)

147 — Le Drawing-room de la reine, à Windsor.

Très-belle aquarelle.
Signée : E. Lami, 1853.

Haut., 20 cent.; larg., 32 cent.

2,020

LAMI (EUGÈNE)

148 — Chasse au cerf.

Belle aquarelle gouachée.
Signée en toutes lettres.

Haut., 20 cent.; larg., 35 cent.

LAMI (EUGÈNE)

149 — L'Escalier de Buckingham-Palace un jour de réception. 2320

Belle aquarelle.
Signée en toutes lettres.
Vente Demidoff.

Haut., 17 cent.; larg., 27 cent.

MEISSONIER (ERNEST)

150 — Un homme de lettres dans son cabinet. 4380

Assis dans un fauteuil, les bras posés sur son bureau, il tient dans la main droite une plume, dans l'attitude d'un homme qui réfléchit ; une fenêtre, à droite, éclaire la figure vivement.

L'artiste a écrit au-dessous : « A M. Renaud, souvenir amical. »

Signé en toutes lettres. Très-beau dessin, des plus soignés et des mieux réussis.

Mine de plomb, rehaussée de blanc à la gouache.

Haut., 20 cent.; larg., 14 cent.

ROSSI

151 — Le Palais des doges et la place Saint-Marc;

un canal à Venise; une cathédrale avec nombreux clochetons.

Trois dessins qui seront vendus séparément.

Crayon noir.

Haut., 20 cent. larg., 30 cent.

SUPPLÉMENT

MINIATURES, GOUACHES & DESSINS

BLAREMBERGHE (VAN)

152 — Bataille sous Louis XV.

Gouache.

Haut., 14 cent.; larg., 21 cent.

2720

BLAREMBERGHE (Genre de VAN)

153 — Les Jardins du duc de Penthièvre.

Deux très-jolies gouaches de forme ovale.

Cadre en or.

Haut., 65 mill.; larg., 95 mill.

DROLLING (MARTIN)

154 — Jeune Paysanne.

En buste, coiffée d'un bonnet blanc avec ruban bleu; un fichu en mousseline lui couvre les épaules, elle a une rose au corsage.

Charmant fixé dans la manière de Greuze, signé : Drolling.

Cadre en or.

Forme ronde. Diam., 75 mill.

DUBOURG (AUGUSTIN)

155 — Portrait de femme.

Vue jusqu'à la ceinture, elle est représentée sur une galerie à colonnes ; on aperçoit, dans le fond, un temple avec statues.

Signé : A. Dubourg.

Cadre en or, forme ronde.

Diam., 65 mill.

FRAGONARD (D'après HONORÉ)

156 — La Fuite à dessein.

Miniature de forme ronde.

Diam., 60 mill.

GUÉRIN

157 — Portrait de jeune femme.

Elle porte un diadème, robe bleue décolletée, collier de perles.
Miniature de forme ovale.
Cadre en bronze.

Haut., 80 mill.; larg., 63 mill.

HALL (Genre de)

158 — Portrait de jeune femme.

Corsage rouge décolleté, fleurs dans les cheveux.
Miniature de forme ronde.
Cadre en bronze.

Diam., 55 mill.

ISABEY (Attribué à JEAN-BAPTISTE)

159 — Portrait d'une mère avec ses deux enfants.

Elle tient sa petite fille assise sur ses genoux et a à sa droite son petit garçon.
Très-belle miniature, signée : Isabey.
Cadre en or, forme ronde.

Diam., 80 mill.

LAVREINCE (NICOLAS)

160 — Personnages se reposant dans un parc auprès d'une statue.

Cadre en or, forme ronde.

Diam., 70 mill.

LEBELLE

161 — Vue du jardin et du palais des Tuileries.

Fixé, signé : Lebelle.

Haut., 11 cent.; larg., 16 cent.

LEBELLE

162 — La Place de la Concorde.

Vue prise du côté de la rue Royale.
Fixé, signé : Lebelle, 1830.

Haut., 11 cent.; larg., 16 cent.

LEBELLE

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

163 — Le Palais de la Bourse.

Vue prise du côté de la rue Vivienne.
Fixé, signé : Lebelle, 1830.

Haut., 11 cent.; larg., 16 cent.

LESAGE

164 — Portrait de jeune femme.

Assise sur un canapé, elle tient un cahier de musique sur ses genoux.

Signé : Lesage, 1777.

Forme ronde. Diam., 65 mill.

ROUVIER

165 — Portrait de jeune femme.

Les cheveux blonds, elle porte une robe en soie rose décolletée avec rubans bleus.

Charmante miniature, signé : Rouvier, 1782.

Cadre en or, forme ronde.

Diam., 75 mill.

SICARDI

166 — Portrait de jeune fille.

Elle porte une robe blanche décolletée, des grappes de raisins et des feuilles de vigne ornent ses cheveux.

Miniature.

Haut., 80 mill.; larg., 60 mill.

TOURON

167 — Portrait de jeune femme.

Vue à mi-corps, la main gauche sur la poitrine.
Joli émail.
Cadre en or.

Ovale. Haut., 70 mill.; larg., 53 mill.

INCONNU

168 — Portrait d'homme.

En buste, tête nue, vêtement noir, col rabattu; dans le sens inverse est le portrait d'un cardinal.
Miniature sur cuivre avec cadre en argent ciselé.

Ovale. Haut., 60 millim.; larg., 50 millim.

ECOLE FRANÇAISE

169 — Un Berger montrant un nid d'oiseaux à une jeune fille.

Miniature de forme ovale.
Cadre en bronze doré.

Haut., 11 cent.; larg., 9 cent.

INCONNU

170 — Un Camp.

Au premier plan, des cavaliers sont arrêtés près d'une tente où flotte un étendard.

Gouache.

Haut., 12 cent.; larg., 17 cent.

BOUCHER (FRANÇOIS)

171 — Dessin pour la décoration d'un salon.

Au centre, une vue sur un parc; à droite et à gauche, Vénus et des amours.

Belle aquarelle.

Haut., 47 cent.; larg., 58 cent.

GUARDI (FRANÇOIS)

172 — Vue de Venise.

Canal avec bateau marchand et maisons sur la droite.

Aquarelle.

Haut., 37 cent.; larg. 26 cent.

GUARDI (FRANÇOIS)

(DEUX PENDANTS)

173 — Vue de Venise.

L'Église de la Salute. Un canal avec bateaux marchands.
Aquarelles.

Haut., 23 cent.; larg., 33 cent.

GUARDI (FRANÇOIS)

174 — Vue de Venise.

Le pont du Rialto.
Aquarelle.

Haut., 29 cent.; larg., 44 cent.

SAINT-AUBIN (GABRIEL DE)

175 — Le Déménagement furtif.

L'huissier entre suivi de la force armée, l'apparte-

ment est vide; le locataire, l'air en courroux, leur montre l'inscription suivante écrite sur la cheminée :

« Créanciers, maudites canailles,
Huissier, commissaire et recors,
Vous auriez le diable au corps
Si vous emportiez les murailles. »

Dessin et pastel.

Haut., 55 cent.; larg., 44 cent.

SAINT-AUBIN (GABRIEL DE)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

176 — La Saisie par huissier.

Un garde fouille dans un secrétaire; au centre, deux hommes écrivent sous sa dictée; le personnage saisi se tient dans l'ombre, près d'une fenêtre.

Dessin et pastel.

Haut., 55 cent.; larg,. 44 cent.

ILAP95-D5182